



Du 14.09 au 10.10.2018

EMPIRE Samuel Gratacap

CARNET D'ANIMATION



Exposition présentée par le Centre culturel de Liège - Les Chiroux
dans le cadre du festival TEMPOCOLOR 2018

Carnet d'animation à destination des enseignants du secondaire et du supérieur, ainsi qu'à destination des animateurs en association.

Réalisation par le service de médiation du Centre culturel de Liège les Chiroux, dans le cadre du festival TEMPOCOLOR 2018.

Carnet réalisé par l'équipe d'animation :

Amandine JAUNET

Catherine KOZIEL

Manon KULLMANN

Pour tout renseignement sur les visites de groupes et pour toute demande de réservation (visites libres, visites animations et ateliers créatifs) :

Manon KULLMANN // kullmann@chiroux.be // +32 (0)4 220 88 54

Toute l'actualité du festival TEMPOCOLOR 2018 sur le site internet www.tempocolor.be

Couverture : © Samuel Gratacap, Série *Empire*, Camp de réfugiés de Choucha, 2012-2014, Courtesy Galerie Les Filles du Calvaire.



TEMPOCOLOR
www.tempocolor.be 



INTRODUCTION

Présentée au Centre culturel - Les Chiroux à l'occasion du TempoColor 2018, **EMPIRE** est la première exposition d'envergure du photographe **Samuel Gratacap** (*1982, FR) produite et présentée par LE BAL à Paris en 2015. Résultat d'un travail d'investigation et d'immersion mené par l'artiste entre 2012 et 2014, l'exposition trace, à travers l'image photographiée et filmée, le portrait du camp de réfugiés Choucha situé en Tunisie et de ceux qui l'ont occupé. Une zone de transit qui n'existe sur aucune carte, le désert, l'attente d'avoir à boire et à manger, l'attente d'un futur meilleur sous le soleil brûlant et le vide devant soi. *"S'il y avait la sécurité dans mon pays, je ne serais pas resté ici dans ce camp. Même pas un quart d'heure"*, témoigne un jeune Gambien, Omar.

Diplômé de l'École supérieure des beaux-arts de Marseille en 2010, Samuel Gratacap mène, déjà depuis 2007, une réflexion sur la représentation des enjeux géopolitiques nord-sud, sud-sud, et des espaces provisoires sur la carte des routes migratoires en Méditerranée. Il avait déjà concrétisé plusieurs projets dans des zones de transit, notamment dans le centre de rétention administrative de Marseille (2007-2008) ou sur l'île de Lampedusa (2010).

Le TempoColor est un festival urbain incontournable, accessible gratuitement à toutes et tous, qui propose de faire vibrer les rues et places publiques de l'hyper centre-ville de Liège aux rythmes de propositions artistiques et des solidarités internationales. En 2018, le TempoColor à Liège se concentre sur une seule journée dans le piétonnier du centre-ville, le samedi 22/09/2018, en proposant un intense et surprenant programme d'activités. Chaque édition du TempoColor propose un focus sur une question de société ; cette année la mobilisation solidaire repose sur un plaidoyer pour un accès de toutes et tous aux droits humains fondamentaux.

Quelques règles à communiquer aux participants au préalable :

- Ne pas toucher les œuvres.
- Les sacs à dos, boissons et nourriture ne sont pas autorisés dans l'espace d'exposition.
- Prendre note au CRAYON dans l'exposition (pas de bic par sécurité)



© Samuel Gratacap, Série Empire, Camp de réfugiés de Choucha, 2012-2014, Courtesy Galerie Les Filles du Calvaire.



ANIMATION 1 – DÉCOUVERTE ET PREMIÈRES IMPRESSIONS

Timing : 15 min.

Matériel nécessaire : un post-it et un crayon par participant

1/ Découverte de l'exposition

Pendant une dizaine de minutes, visitez l'exposition par vous-même, sans information préalable.

On peut distinguer deux zones d'exposition :

- la première dans l'espace d'accueil est consacrée aux travaux d'associations locales qui ont travaillé avec les populations immigrées sur des ateliers d'expression.
- la seconde dans l'espace d'expo après le comptoir est l'exposition principale consacrée à Samuel Gratacap et à sa série EMPIRE.

2/ Mise en commun des premières impressions

Retour en grand groupe au milieu de la salle d'exposition.

Sur le post-it ci-dessous, écrivez **3 mots** qui vous viennent à l'esprit après la découverte de l'exposition. Quand tout le monde a terminé, partagez un de ces trois mots au reste du groupe.



3/ Questions avant recontextualisation

L'enseignant pose les questions suivantes à l'ensemble du groupe :

Selon vous...

- **QUI** sont les personnes photographiées? Et **QUI** photographie ?
- **QUAND** - À quelle période/époque ont été prises les photos?
- **OÙ** pensez-vous que les photos ont été prises?
- **QUOI** - Avez-vous déjà vu des photos de ce genre-là par le passé? (dans une expo ? dans la presse ? ailleurs ?)
- **TITRE** - Pourquoi ce titre ? Que signifie le mot "empire" pour vous?



4/ Recontextualisation

L'enseignant contextualise le travail de Samuel Gratacap grâce à ses recherches préalables (ou au texte d'introduction).

Il évoque les points suivants :

- La biographie de Samuel Gratacap et son œuvre
*Sources : <http://www.filigranes.com/artiste/samuel-gratacap/>
<http://www.le-bal.fr/2018/05/empire-samuel-gratacap>
<https://www.arte.tv/fr/videos/057123-040-A/samuel-gratacap/>*
- Le conflit Libyen et l'apparition du camp de Choucha
Nombreux articles en ligne
- La clarification des termes : migrants/ demandeurs d'asile/ réfugiés/ "illégaux", sans papiers.
Cf. ANNEXE I : Bibliographie sélective d'Annoncer la couleur

ANIMATION 2 – SLOW LOOKING

Timing: 20 min.

Matériel nécessaire : une feuille (une page de notes se trouve en fin de carnet) et un crayon
Cette animation peut se faire individuellement ou en petits groupes (de 3 à 5 participants).

1/ Le choix d'une photo

Par groupe, choisissez une photographie (une seule !) qui vous attire, vous intrigue, ou qui provoque chez vous une émotion aussi bien positive que négative.
Désignez ensuite un rapporteur par groupe.

L'enseignant veille à ce que chaque groupe choisisse une photo différente.

2/ Slow looking

Observez la photo choisie et répondez aux questions ci-dessous en deux temps : d'abord l'observation et ensuite l'interprétation. Avant d'imaginer ce que la photo "peut" dire, observez-la de la façon la plus objective possible.

Observation :

- Que voyez-vous sur la photographie ?
- Quel est le sujet dominant dans l'image ?
- Qu'est-ce qui occupe le plus d'espace dans l'image ?
- Quels sont les moyens plastiques utilisés par le photographe ?
 - Quelle est la couleur dominante dans l'image ?
 - Comment l'image est-elle cadrée ?
- Qu'est-ce que ces moyens nous disent du photographe ou de la situation ?
- Quels sont les moyens mis en œuvre par le photographe pour faire ce type de photographies ?
(dialogue avec le sujet photographié, place du photographe, contexte de la prise de vue...)



Analyse et interprétation :

- Que ressentez-vous à la vision de cette photo ?
- Pensez-vous que le photographe souhaite faire passer une émotion à travers la photo ? Si oui, laquelle (lesquelles) ?
- Quel est le champ d'investigation de Samuel Gratacap ? Et, à l'inverse, imaginez quel pourrait être le hors-champ (ce que vous ne voyez pas sur la photographie) ?
- Y a-t-il un récit raconté par le photographe à travers la photographie ?

3/ Mise en commun

L'enseignant propose une mise en commun devant chaque photo sélectionnée pour permettre à chaque groupe de partager ses observations et interprétations avec l'ensemble du groupe.



© Samuel Gratacap, Série Empire, Camp de réfugiés de Choucha, 2012-2014, Courtesy Galerie Les Filles du Calvaire.

ANIMATION 3 – LES TÉMOIGNAGES

Timing : 20 min.

Matériel nécessaire : une feuille et un crayon par participant

L'enseignant propose aux participants de visionner attentivement, au minimum 2 minutes, des vidéos « Choucha » de Samuel Gratacap, et « Tamam » de la Baraka (dans le foyer d'accueil). Après chaque visionnement, l'enseignant propose un moment de discussion et de réflexion.



Vidéo « Choucha » de SAMUEL GRATACAP

Faites un inventaire des mots qui sont les plus répétés et les plus marquants dans la vidéo.
Comparez ensuite la vidéo avec les photos du même auteur.

L'enseignant pose les questions suivantes à l'ensemble du groupe :

- Est-ce que la parole des personnes filmées apporte des éléments nouveaux aux photos ?
- Les photos et la vidéo de Samuel Gratacap fonctionnent-elles de manière autonome ? Pourraient-elles se voir l'une sans l'autre ?
- Pouvez-vous donner 3 différences entre les deux médias (photo et vidéo) ? Et quelles sont leurs qualités respectives ?

Un de vous (une personne volontaire) fait la lecture d'un des témoignages écrits placés sur le mur dans la galerie noire. Prenez le temps de lire le texte à l'avance et partagez-le ensuite à haute voix à l'ensemble du groupe.

Vidéo « Tamam » par les jeunes de La Baraka

Après le visionnement, comparez cette vidéo « Tamam » avec la vidéo « Choucha » de Samuel Gratacap.

L'enseignant pose les questions suivantes à l'ensemble du groupe :

- Est-ce que la vidéo « Tamam » influence, ou modifie notre perception de la thématique ?
- En quoi les vidéos « Tamam » et « Choucha » sont-elles semblables? Et à l'inverse, en quoi se différencient-elles ?
- Quel est l'apport de la parole "vivante" dans les deux vidéos ? Rend-elle la situation plus intelligible, plus réelle ?

Et vous ?

En quelques minutes, rédigez à la première personne du singulier, la situation racontée ou vue devant la vidéo « Choucha » ou « Garabouli » de Samuel Gratacap (au choix). Partez des trois verbes suivants :

« Je vois... »

« J'entends... »

« Je ressens... »



ANIMATIONS – À RÉALISER EN CLASSE

A/ #AccesPourTous

Basé sur la thématique globale du Tempo Color, l'enseignant propose aux participants de photographier avec leur propre Smartphone la chose à laquelle tout le monde, selon eux, devrait avoir accès. Autrement dit, ce qui pour eux, devrait être un droit fondamental pour tous.

L'idée est ici d'amener le participant à réfléchir aux droits, aux facilités, aux objets auxquels il a accès d'une manière qui semble aujourd'hui naturelle mais qui est loin de l'être pour tous. Exemples : transports en communs, supermarchés, confort, électricité, eau courante, liberté de culte, d'expression, d'opinion, etc.



Nous invitons les enseignants/animateurs et participants à poster leurs réponses en images sur l'application Instagram accompagnées des hashtag **#AccesPourTous** et **#TempoColor2018** ainsi qu'en taguant **@leschirouxcentreculturel**.

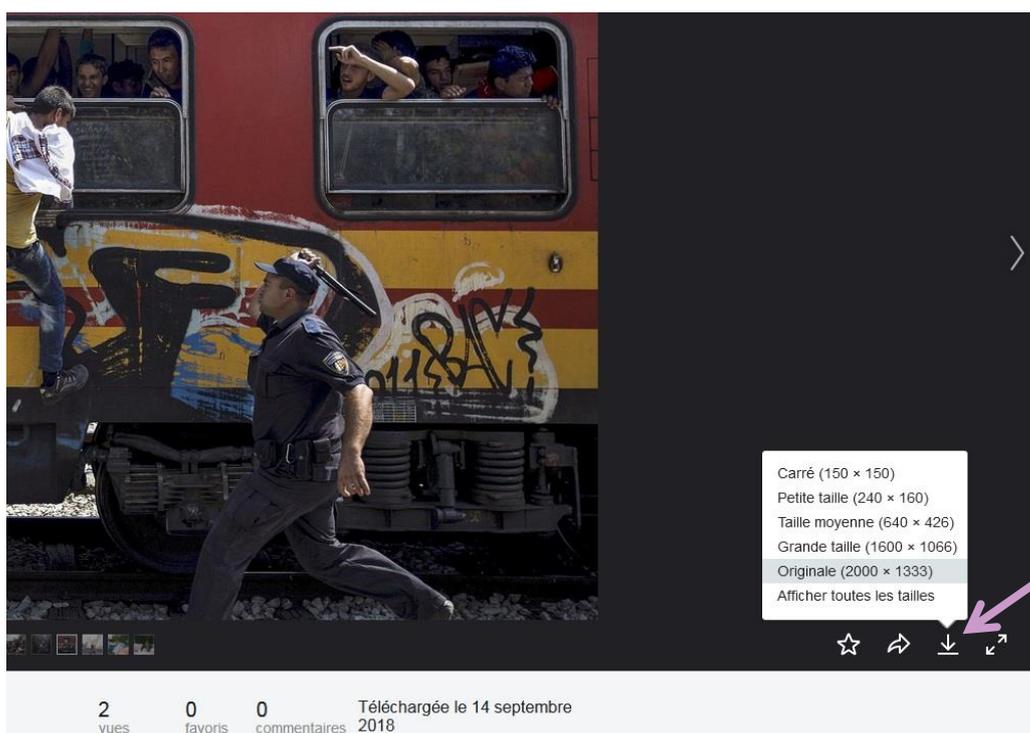
L'équipe d'animation du Centre culturel de Liège – Les Chiroux relayera régulièrement sur ses comptes Instagram et Facebook les post des participants.

B/ Photos de migration : au croisement des regards

Timing : 15 min.

Matériel nécessaire : images imprimées → Une série d'images traitant de la migration sont mises à disposition de l'enseignant en ligne sur le compte Flickr "Animations Expo TempoColor 2018"

Page « Animations Expo TempoColor 2018 » sur Flickr :
<https://www.flickr.com/photos/160721241@N07/>



© Stoyan Nenov, Prix Pulitzer, Agence Reuters, <https://www.flickr.com/photos/160721241@N07/>



Pour télécharger une image, il suffit de cliquer dessus puis de cliquer sur l'icône téléchargement (voir image ci-dessus) et de choisir le format qui vous convient.

Dans l'**ANNEXE 2**, vous trouverez les liens utiles permettant de contextualiser les photographies.

L'animation en plusieurs étapes :

1/ L'enseignant dispose l'ensemble des photographies sur une grande table ou sur le sol dans le désordre. Les participants se placent autour de façon à voir les images.

2/ Afin de connaître la représentation mentale qu'ont les participants de la migration, l'enseignant pose tout d'abord la question suivante:

- Quelle image avez-vous en tête lorsqu'on parle de migration?

3/

- a. Observez ensuite les photographies sans aucune information préalable sur celles-ci.
- b. Réfléchissez individuellement à une logique pour classer ces photographies en 4 catégories.
- c. Exposez ensuite votre idée aux autres participants. Mettez-vous tous d'accord sur un critère de catégorisation.
- d. Déplacez les photographies pour les regrouper selon ce critère/cette logique.

Pour aider les participants, l'enseignant peut donner des indices en relevant avec eux les éléments qui permettent de différencier les photos les unes des autres. Par exemple :

- ✓ nature de l'objet photographié en question
- ✓ émotions, climat : situation dramatique, climat de tensions, sérénité...
- ✓ distance avec le sujet
- ✓ qualité de la photographie
- ✓ photo déjà vue quelque part ou non
- ✓ provenance des photos (par qui)

4/ L'enseignant communique alors le critère qui a permis de constituer cette banque de photographies : Il s'agit du **statut de l'auteur de la photographie** (journaliste, artiste, migrant...).

Parmi ces photographies on trouve :

- ✓ des photos réalisées par les migrants eux-mêmes
- ✓ des photos d'actualité présentes dans la presse (par des photo-journalistes)
- ✓ des photos artistiques, des travaux avec un regard personnel (par des artistes)
- ✓ des photos sur les réseaux sociaux des différentes associations qui viennent en soutien aux demandeurs d'asile (par des amateurs)
- ✓ (des photos publicitaires – cas particulier à discuter à part)



C/ Carte du monde rêvée

Timing : 20 min.

Matériel : une carte imprimée du monde grand format et une feuille calque du même format
OU plusieurs cartes du monde A3 (1/groupe de 2 participants) et autant de feuilles calques A3
+ des feutres de couleur

Aujourd'hui, vous pouvez déplacer des montagnes !
Créez une carte rêvée du monde.

Déplacez des pays. Décalquez. Répétez l'opération. Opérez des rapprochements. Dessinez des passerelles. Mettez-y des couleurs. Pliez. Agrandissez. Gomez des inégalités. Soyez créatifs. Osez.

Pour conclure l'activité, l'enseignant rassemble les participants autour de la carte rêvée du groupe et les laisse s'exprimer sur les changements qu'ils ont souhaité pour le monde au travers de cette activité. Il peut également leur poser les questions suivantes :

- Quel geste feriez-vous demain pour mettre en place ce que vous avez imaginé sur la carte ?
- A-t-on le droit d'aller ailleurs chercher le bonheur (et de fuir le malheur) ?
- Que signifierait « quitter le pays » pour vous ?



ANNEXE 1

Bibliographie sélective par Annoncer la Couleur :

URL : http://www.annoncerlacouleur.be/sites/files_alc/themes/files/Migrations_12-18ans.pdf



À la recherche d'un film, d'un livre, d'un jeu ou d'un dossier pour aborder une thématique de citoyenneté mondiale avec vos élèves ? Découvrez nos sélections de ressources pédagogiques dans nos bibliographies thématiques !

- Visitez notre **centre de prêt** : Annoncer la Couleur possède un centre de prêt dans chacune des provinces de Wallonie et à Bruxelles. Ils renferment une mine de ressources, accessibles gratuitement. De plus, vous bénéficierez des conseils de nos collaborateurs éducatifs, qui pourront vous aiguiller dans vos choix en fonction de vos besoins et/ou de votre projet. À Liège, 4^e étage du centre culturel Les Chiroux !
- Découvrez notre **répertoire en ligne** sur annoncerlacouleur.be qui tente de réunir le plus exhaustivement possible les ressources pédagogiques pouvant servir une démarche d'ECM (dossiers pédagogiques, sites éducatifs, expositions itinérantes, ateliers permanents ou encore jeux didactiques). Grâce à un moteur de recherche simple et facile, vous trouverez facilement la ressource qui vous convient. Dans la partie "disponibilité", vous trouverez où vous procurez la ressource.

ANNEXE 2

Liens utiles pour l'animation « Photos de migration : au croisement des regards »

Atelier photo « Disposable Perspectives » réalisé avec des migrants à la Porte de la Chapelle :

<https://disposableperspectives.wordpress.com/>

<https://www.lebonbon.fr/paris/news/des-photos-prises-par-des-migrants-pour-temoigner-de-leur-quotidien/>

Atelier photo « Se raccommoder » avec des demandeurs d'asile, par La Cimade :

https://www.lacimade.org/wp-content/uploads/2016/02/Se_raccommoder_journal.pdf

Atelier photo par le photo-journaliste Reza avec des enfants syriens en Irak :

<https://info.arte.tv/fr/latelier-photo-des-enfants-de-kawergosk>

<https://www.photoreview.fr/latelier-du-photographe-reza-dans-un-camp-de-refugies-syriens/>

Photos d'actualité récompensées par le prix Pulitzer :

https://www.lexpress.fr/diaporama/diapo-photo/actualite/monde/europe/en-images-le-drame-des-migrants-prix-pulitzer-de-la-photo-d-actu_1784503.html#

Photos publicitaires réalisées par Oliviero Toscani pour la marque Benetton :

<https://www.lesinrocks.com/2018/06/21/style/benetton-utilise-des-photos-de-migrants-rescapes-de-laquarius-pour-une-campagne-et-ca-passe-mal-111096987/>

Artistes contemporains qui ont travaillé sur la question de la migration :

<https://lecollectionneurmoderne.com/guide/art-et-immigration/>

Pour les photographies des artistes-photographes :

- Mathieu Pernot
- Thomas Chable
- Mimi Mollica
- Christian Vium
- Adrian Paci
- Henk Wildshut
- Jörg Brüggemann
- Sean Hart
- Sebastiao Salgado
- Olivier Jobard
- Alessandro Imbriacco
- Bruno Serralongue
- Collectif Huma
- Jacqueline Salmon
- Jean Revillard

➔ Se rendre sur leurs sites internet respectifs

NOTES



