CAP₁ Chiroux scolaire: saison 2018-2019 **ENSEIGNEMENT FONDAMENTAL**



DATES	SPECTACLE	DISCIPLINE	CLASSES	LIEUX	
5 oct.	LA GUERRE DES BUISSONS	Théâtre - Marionnette	P4, P5, P6	Scène Chiroux	/ p. 3
25, 26 oct.	UN TOUT PETIT PEU PLUS LOIN	Théâtre et mouvements	Acc., M1, M2, M3	Courte échelle Scène associée	/ p. 4
5, 6, 7, 8, 9 nov.	QUI VIVE !	Danse - Théâtre	Acc. M1, M2, M3	Scène Chiroux	/ p. 5
26 nov.	ILO	Théâtre gestuel	P1, P2	Scène Chiroux	/ p. 6
5, 6, 7 déc.	ZINZIN	Chanson	P2, P3, P4, P5	Scène Chiroux	/ p. 7
17, 18 déc.	SOUP'ALAPATATE	Théâtre	P2, P3, P4	Courte échelle Scène associée	/ p. 8
l ^{er} fév.	L'HISTOIRE D'UNE LONGUE JOURNEE	Théâtre musical	M3, P1	Espace Georges Truffaut Scène associée	/ p. 9
5, 7, 8 fév.	LA GUERRE DES BUISSONS	Théâtre - Marionnette	P4, P5, P6	Scène Chiroux	/ p. 10
18, 19, 20 fév.	SALE FROUSSE	Clown et peinture	M3, P1, P2	Courte échelle Scène associée	/ p. 11
19, 21, 22 mars	BON DEBARRAS	Théâtre - Marionnette	P3, P4, P5, P6	Scène Chiroux	/ p. 12
2, 3, 4, 5 avr.	TAAMA	Musique et chants	Acc., M1, M2	Scène Chiroux	/ p. 13
18, 19, 20 fév.	SALE FROUSSE	Clown et peinture	M3, P1, P2	Courte échelle Scène associée	/ p. 11
2,3 avr.	LA FEMME MOUSTIQUE	Conte - Théâtre	P3, P4, P5, P6	Courte échelle Scène associée	/ p. 14
29, 30 avr.	HUMANIMAL	Danse - Peinture Musique	P1, P2	Scène Chiroux	/ p. 15
8, 9, 10 mai	JOSETTE	Théâtre d'objets	P3, P4, P5, P6	Scène Chiroux	/ p. 16
3, 4, 5, 6 juin	LITTLE DROPS	Musique - Chant Images	Acc., M1, M2	Scène Chiroux	/ p. 17
DATES	EXPOSITION	DISCIPLINE	CLASSES	LIEUX	
5 nov. > 18 janv.	SUR LA ROUTE	Arts plastiques Littérature	M1, M2, M3 P1 à P6	Espace Expo Chiroux	/ p. 20
DATES	PROJETS	DISCIPLINE	CLASSES	LIEUX	
Oct. à déc.	OZ'ARTS	Babillage scolaire	M2, M3	Différents lieux	/ p. 21
Oct. à avr.	JEUNES CITOYENS EN ACTION! Parcours 1	TempoColor scolaire	P5, P6	Aux Chiroux et en classe	/ p. 22
Nov. à avr.	JEUNES CITOYENS EN ACTION! Parcours 2	TempoColor scolaire	P4, P5, P6	Aux Chiroux et en classe	/ p. 22
Oct. à mars	TRAJET		P4, P5, P6	Différents lieux	/ p. 21

SPECTACLES



On a aimé:

✓ Le sujet d'actualité

✓ Une grande humanité

La scénographie inventive

LA GUERRE DES BUISSONS

Théâtre des 4 Mains

SCÈNE CHIROUX

Scolaire: ve. 5 oct. à 13:30

P4, P5, P6

Avec : Anaïs PETRY, Marie-Odile DUPUIS, Simon WAUTERS D'après le roman de Joke VAN LEEUWEN Toen mijn vader een struik werd (Quand mon père est devenu un buisson)

Adaptation et mise en scène : Jérôme PONCIN Scénographie et marionnettes : Aurélie DELOCHE

Musiques : Gloria BOATENG Eclairage : Loïc SCUTTENAIRE

Regard extérieur : Benoît De LEU De CÉCIL Costumes : Margaux VANDERVELDEN

Construction décors et régie : Françoise DE MYTTENAERE

Photo: Nicolas BOMAL - Province de Liège

Avec les soutiens de la: Ville de Liège et la Fédération Wallonie-Bruxelles

Durée : 60' avec échange en bord de plateau après le spectacle (+/- 20')

Jauge: 160 spectateurs

REMARQUE : programmation aussi en février 2019 - Voir p. 10

Ce spectacle est également intégré au projet TempoColor scolaire : **JEUNES CITOYENS EN ACTION!**

- PARCOURS 1 - Voir p. 22

MENTION POUR LA PERTINENCE DU PROPOS ET LA QUALITE ARTISTIQUE AUX RENCONTRES DE HUY 2017

Le récit d'une migration vue par les yeux de l'enfant : vibrant, tout simplement...

Comment tout ça a commencé, je n'en sais plus rien! Je ne sais pas combien de temps j'ai marché et rampé... J'ai suivi l'étoile Polaire. Et puis, je suis arrivée ici... Ici, c'est ailleurs que chez moi, là où les autres ne sont pas encore arrivés.

C'est le récit de l'exil de *Toda*, 7 ans, une petite fille d'ici ou de là-bas, peu importe.

Dans son pays, les uns se battent contre les autres et il faut fuir. *Toda* ne comprend pas bien le conflit, elle le subit et essaie de se l'expliquer, avec sa logique d'enfant : qui sont les uns et qui sont les autres ? Et si tous les soldats ont le même manuel de camouflage, à quoi cela sert-il de se camoufler ? À quoi reconnaît-on une frontière ?

L'histoire raconte avec poésie la traversée et le déracinement de l'enfant dans un pays en guerre.

Après Poupette in Bruxelles, le Théâtre des 4 Mains prolonge la découverte de l'univers génial de l'auteure Joke VAN LEEUWEN.

PRESSE

[...] Avec le même foisonnement de techniques qui nous avait séduits dans leur précédent spectacle, «La guerre des buissons» nous émerveille en faisant clignoter un magnifique ciel étoilé ou nous effraie avec une simple clope (bien fumante) au bec d'un passeur de papier mâché, tout cela multipliant les reliefs et les surprises d'une épopée humaine.

Catherine MAKEREEL - Le Soir



✓ La thématique

✓ Une scénographie au service du jeu

Les musiques originales

UN TOUT PETIT PEU PLUS LOIN

Collectif H2Oz

COURTE ECHELLE - SCÈNE ASSOCIÉE

Scolaires : je. 25 oct. à 10:30 et 13:30, ve. 26 oct. à 10:30 et 13:30

Tout public: sa. 27 oct. à 11:00

Accueil, M1, M2, M3

Création collective

Avec: Zosia LADOMIRSKA, Florence LALOY

et Olivier ROISIN

Mise en scène et scénographie : Sandrine CLARK

Costumes: Noëlle DECKMYN

Lumière et régie : Jacques VERHAEGEN

 $Compositions\ originales: Aur\'elie\ DORZEE\ et\ Tom\ THEUNS$

Photo: Nicolas BOMAL - Province de Liège

Durée : 45'

Jauge: 80 spectateurs

Prendre son envol!

Sur la scène, un cube blanc d'où émergent trois individus, comme des petits oiseaux qui sortent de leur nid. En grandissant, ils vont avoir envie d'explorer le monde autour d'eux.

Les parois du cube se déploient alors pour former un nouveau chemin où s'aventurer...

Pas à pas, sortir du nid, quitter la maison, dépasser la frontière, larguer les amarres tout en douceur.

Un spectacle sans parole qui aborde la naissance et la vie, à travers les découvertes toutes simples de l'espace qui entoure l'enfant et son envie d'aller chaque fois un tout petit peu plus loin!

PRESSE

[...] Sans cesse, il y a croisement, assemblage, attelage, dispersion, articulation, désarticulation... Les comédiens avancent, se mêlent, se cachent, se découvrent, disparaissent, réapparaissent. Jamais cela ne cesse. Parce que la créativité ne connaît pas de limite, cela pourrait durer toujours. [...]

Michel VOITURIER – Rue du Théâtre



QUI VIVE!

Zététique Théâtre

SCÈNE CHIROUX

Scolaires : lu. 5 nov. à 10:30 et 13:30, ma. 6 nov. à 10:30 et 13:30, me. 7 nov. à 9:15, je. 8 nov. à 10:30 et 13:30, ve. 9 nov. à 10:30 et 13:30

Tout public : di. 4 nov. à 11:00 et 16:00

Accueil, M1, M2, M3

Danse et jeu : Ornella VENICA et Melody WILLAME

Mise en scène : Justine DUCHESNE Scénographie : Sarah DE BATTICE Création lumière : Julien LEGROS Regard chorégraphique : Estelle BIBBO

Edition de musiques préexistantes, création musicale et

sonore: Michov GILLET

Conseilés artistiques : Luc DUMONT et Catherine DAELE

Photo : Justine GERARD

Avec l'aide des Centres culturels de Liège-Les Chiroux, de Saint-Georges, de Verviers, d'Ottignies et de l'école SFX de Verviers

Durée : 40'

Jauge: 100 spectateurs

Ce spectacle est également intégré au projet Babil-

lage scolaire : Oz'Arts - Voir p. 21

Danse, jeu et théâtre se croisent et s'assemblent pour donner à découvrir les couleurs d'une nuit tornade.

Après *Les petites furies* et *Ultra*, découvrez la **NOUVELLE CREATION** de cette compagnie liégeoise !

C'est l'histoire d'une échappée belle, d'une amitié sauvage, de caresses et d'aventures pour ratatiner **les peurs bleues.**

Pas drôle toute seule ! Cette nuit-là, *Nouch* a envie de danser. Pas drôle de danser seule !

Cette nuit-là, son désir d'avoir une amie pour danser et jouer est si fort qu'il traverse les murs de sa chambre et vole jusqu'aux oreilles de *Panthère*.

Panthère adore secouer l'ennui.

Cette nuit-là, *Nouch* s'en souviendra. C'est qu'il faut s'y faire aux manières de *Panthère*. Elle a du caractère.



- ✓ Le beau point de départ pour réflexions...
- ✓ Le côté poétique
- ✓ Une forme théâtrale rarement vue

ÎLO

Cie ChaliWaté

SCÈNE CHIROUX

Scolaires : lu. 26 nov. à 10:30 et 13:30 Tout Public : di. 25 nov. à 14h

P1, P2

Avec : Nathalie WEINGER et Sicaire DURIEUX Auteurs et metteurs en scène : Sandrine HEYRAUD,

Sicaire DURIEUX

Regard extérieur : Alana OSBOURNE

Scénographie et costumes : Thibaut DE COSTER, Charly

KLEINERMANN Son : Loïc VILLIOT

Création lumière : Jérôme DEJEAN

Régie : Isabelle DERR

Conception vidéo : Tristan GALLAND Photo : Gilles DESTEXHE – Province de Liège

Durée : 45'

Jauge: 188 spectateurs

PRIX DE LA PROVINCE DE LIEGE ET PRIX KIWANIS AUX RENCONTRES DE HUY 2011

Du théâtre gestuel qui prend le temps de voir le soleil se lever. Une ode à la soif de vivre !

Dans le lointain désert, un homme à l'allure mystérieuse porte secours à une plante assoiffée. Débute alors un surprenant périple à la recherche des quelques dernières gouttes d'or bleu. Leur rencontre les mènera de la rivalité la plus querelleuse à la solidarité la plus douce.

Portées acrobatiques, courses poursuites et petits pas de danse leur permettront-ils de trouver une fin heureuse ?

Îlo aborde la question du manque d'eau dû au réchauffement climatique.

Mime, danse, jeu clownesque, théâtre d'objet nous entraînent dans un monde imaginaire où l'eau est l'objet de toutes les convoitises. Sans parole, mais tellement parlant!

PRESSE

[...] Spectacle sans parole, Îlo est un bijou de théâtre physique dans lequel nos deux danseurs jouent les plantes assoiffées. Deux tiges souples qui tantôt rivalisent, tantôt se solidarisent, pour dénicher les dernières gouttes d'or bleu. [...]

Catherine MAKEREEL - Le Soir



✓ La profondeur du propos

Le contact chaleureux avec le public

✓ Le côté intimiste

ZINZIN

André Borbé

SCÈNE CHIROUX

Scolaires : Me. 5 déc. à 9:30 et 11:00, je. 6 déc. à 10:30 et 13:30, ve. 7 déc. à 10:30 et 13:30

P2, P3, P4, P5

Avec : André BORBÉ - chant, guitare, narration, Hervé BORBÉ : claviers, dessins, Patrick SCHOUTERS : bruitages, gestion vidéo.

Mise en scène : Romina PACE Photo : Muriel THIES - Sofam

Une production de l'ASBL Turquoise, en co-production avec le Centre culturel de Huy, le théâtre Antoine Vitez d'Ivrysur-Seine (FR) et avec le soutien du Centre culturel régional de Verviers.

Durée : 45'

Jauge: 110 spectateurs

PRIX DE LA MINISTRE DE LA CULTURE DE LA FWB POUR LA VITRINE CHANSON A L'ÉCOLE

Une histoire chantée, racontée et dessinée en direct sur scène. Une chatouille pour le cœur!

Léopold parle sans cesse de son chien; il l'adore et l'appelle Zinzin. Les deux amis sont inséparables!

Zinzin fait beaucoup de bêtises et Léopold se fait gronder par sa faute. Mais à vrai dire, son chien, qui l'a déjà vu?

André Borbé revient sur la scène des Chiroux avec son dernier spectacle adapté du livre éponyme illustré par sa fille *Salomé*.

Humour, poésie et tendresse s'y côtoient.

PRESSE

Une photo de classe, des souvenirs qui resurgissent et l'enfant d'hier raconte : l'école avec son ami Léopold, son sourire, ses secrets et son chien Zinzin, toujours présent, jamais visible, champion dans la catégorie des bêtises. Ces moments partagés, ce petit grain de folie, c'est une histoire d'amitié, forgée dans l'enfance. Avec sa guitare, [...] l'auteur-compositeur-interprète place son récit à la frontière entre humour et poésie, quotidien et imaginaire. Voix, musique et images s'accordant à livrer au creux de l'oreille un conte musical, empreint de douceur.

Françoise SABATIER-MOREL - Télérama



- La thématique qui est d'actualité
- Le côté « petite forme nomade » du spectacle
- ✓ Une « belle » comédienne

SOUP'ALAPATATE

Agora Théâtre

COURTE ÉCHELLE - SCÈNE ASSOCIÉE

Scolaires : lu. 17 déc. à 10:30 et 13:30, ma. 18 déc. à 10:30 et 13:30

P2, P3, P4

Avec : Annika SERONG

Auteurs : Helga KOHNEN, Marcel KREMER Adaptation et mise en scène : Jo ROETS

Dramaturgie: Mieke VERSYP

Scénographie et costume : Céline LEUCHTER

Direction artistique : Kurt POTHEN
Assistante à la production : Fatma GIRRETS
Assistance technique : Galia DE BACKER

En coproduction avec Laïka THEATER DER ZINNEN Photo : Gilles DESTEXHE – Province de Liège

Durée: 50' suivi d'un moment interactif (+/-15')

Jauge: 60 spectateurs

Pour le plaisir de raconter et celui de manger ensemble !

Une dame est chargée de montrer aux enfants qu'on peut manger sainement tout en se léchant les babines, en préparant de la soupe en classe.

C'est son premier jour de travail. Elle a apporté des ustensiles de cuisine et des légumes frais : tout ce qu'il faut pour mener sa tâche à bien. Mais la recette est à son sens trop fade et peu créative...

Elle décide alors d'utiliser d'autres ingrédients qui évoquent son enfance dans un autre pays, un pays en guerre.

Le parfum de la soupe qui mijote convoque un tas d'anecdotes associées à sa famille, à la guerre, au petit cochon Sonia auquel elle était tellement attachée...

Un spectacle qui parle de la guerre, de la perte, de la faim et des bienfaits d'une bonne soupe.

PRESSE

[...] l'Agora théâtre prépare une soupe devant les spectateurs au cours de laquelle les patates deviennent cochons et le potage, histoire de guerre. Un spectacle nu, brut, sans décor, qui fait l'éloge des légumes mais qui surtout nous emporte à une époque de disette où la patate valait de l'or.[...]

Laurence BERTELS – La Libre



L'actualité mise à hauteur des petits

✓ L'originalité du spectacle

✓ La grande proximité avec les comédiens

L'HISTOIRE D'UNE LONGUE JOURNÉE

Agora Théâtre

ESPACE GEORGES TRUFFAUT SCÈNE ASSOCIÉE

Scolaires : ve. 1er fév. à 10:30 et 13:30

Tout Public : sa. 2 fév. à 14:30 et 16:30

M3, P1

Avec : Sacha BAUER, Line LERHO, Leila PUTCUYPS

Mise en scène : Ania MICHAELIS

Direction artistique Agora : Kurt POTHEN

Scénographie : Céline LEUCHTER Arrangement musical : Gert OLY Création lumière : Michel DELVIGNE Chorégraphie : Catarina GADELHA Costumes : Emilie COTTAM

Assistantes à la mise en scène : Anne GLADITZ et Judith

THELEN Régie : Joé KEIL

Photo : Gilles DESTEXHE – Province de Liège

Durée : 45'

Jauge: 80 spectateurs

Un théâtre musical, dansant et pétillant!

Iva, Avi et Plug invitent les spectateurs chez eux, dans leur petit monde fleuri.

Avec peu de mots, mais beaucoup de joie, ils nous racontent leur rencontre.

Dans le plus beau des mondes, où tout est pour le mieux, Avi et Iva se préoccupent essentiellement de faire régner l'ordre établi pour que tout soit toujours aussi beau qu'hier. Il y fait propre, tout est satisfaisant, on s'y console, on s'y sent bien.

Leur vie confortable est soudainement perturbée : *Plug* arrive avec sa solitude, sa faim et, en plus, elle a perdu toutes ses billes !

Ce spectacle aborde la question de la responsabilité dans les relations humaines et la reconnaissance de l'autre tel qu'il est, avec ses différences.

PRESSE

[...] L'histoire racontée par Agora est toute simple. Elle raconte comment une créature insolite va apprivoiser deux personnes inconnues et ouvrir leur horizon en prenant conscience qu'il n'y a pas qu'une seule façon d'organiser son existence, que chaque individu est susceptible d'évoluer, d'accepter du neuf sans pour autant perdre son identité. La simplicité du récit cache un minutieux travail d'interprétation. Selon la tradition d'Agora, chaque geste est précis, chaque chant et comptine sont harmonieux, chaque accessoire a un rôle bien défini à jouer. Le trio qui interprète, sans mots inutiles, sans exagération superflue, la rencontre délicate entre des personnalités contradictoires a trouvé les tons justes. [...]

Michel VOITURIER – Rue du Théâtre.



✓ Le sujet d'actualité

✓ Une grande humanité

La scénographie inventive

LA GUERRE DES BUISSONS

Théâtre des 4 Mains

SCÈNE CHIROUX

Scolaires : ma. 5 fév. à 13:30, je. 7 fév. à 10:00 et 13:30, ve. 8 fév. à 13:30

Tout Public: ve. 8 fév. à 19:45

P4, P5, P6

Avec : Anaïs PETRY, Marie-Odile DUPUIS, Simon WAUTERS D'après le roman de Joke VAN LEEUWEN Toen mijn vader een struik werd (Quand mon père est devenu un buisson) Adaptation et mise en scène : Jérôme PONCIN

Adaptation et mise en scène : Jérôme PONCIN Scénographie et marionnettes : Aurélie DELOCHE

Musiques : Gloria BOATENG Eclairage : Loïc SCUTTENAIRE

Regard extérieur : Benoît De LEU De CÉCIL Costumes : Margaux VANDERVELDEN

Construction décors et régie : Françoise DE MYTTENAERE

Photo : Nicolas BOMAL - Province de Liège

Avec les soutiens de la: Ville de Liège et la Fédération Wallonie-Bruxelles

Durée : 60' avec échange en bord de plateau après le spectacle

(+/- 20')

Jauge: 160 spectateurs

Ce spectacle est également intégré au projet TempoColor scolaire : **JEUNES CITOYENS EN ACTION!**

- PARCOURS 1 - Voir p. 22

MENTION POUR LA PERTINENCE DU PROPOS ET LA QUALITE ARTISTIQUE AUX RENCONTRES DE HUY 2017

Le récit d'une migration vue par les yeux de l'enfant : vibrant, tout simplement...

Comment tout ça a commencé, je n'en sais plus rien! Je ne sais pas combien de temps j'ai marché et rampé... J'ai suivi l'étoile Polaire. Et puis, je suis arrivée ici... Ici, c'est ailleurs que chez moi, là où les autres ne sont pas encore arrivés.

C'est le récit de l'exil de *Toda*, 7 ans, une petite fille d'ici ou de là-bas, peu importe

Dans son pays, les uns se battent contre les autres et il faut fuir. *Toda* ne comprend pas bien le conflit, elle le subit et essaie de se l'expliquer, avec sa logique d'enfant : qui sont les uns et qui sont les autres ? Et si tous les soldats ont le même manuel de camouflage, à quoi cela sert-il de se camoufler ? À quoi reconnaît-on une frontière ?

L'histoire raconte avec poésie la traversée et le déracinement de l'enfant dans un pays en guerre.

Après Poupette in Bruxelles, le Théâtre des 4 Mains prolonge la découverte de l'univers génial de l'auteure Joke VAN LEEUWEN.

PRESSE

[...] Avec le même foisonnement de techniques qui nous avait séduits dans leur précédent spectacle, «La guerre des buissons» nous émerveille en faisant clignoter un magnifique ciel étoilé ou nous effraie avec une simple clope (bien fumante) au bec d'un passeur de papier mâché, tout cela multipliant les reliefs et les surprises d'une épopée humaine.

Catherine MAKEREEL - Le Soir



La peinture en direct

L'humour décalé

✓ Pour avoir un peu peur…!

SALE FROUSSE

Théâtre du Sursaut

COURTE ÉCHELLE - SCÈNE ASSOCIÉE

Scolaires : lu. 18 fév. à 13:30, ma. 19 fév. à 10:30 et 13:30, me. 20 fév. à 10:30

Tout Public: me. 20 fév. à 16:00

M3, P1, P2

De et par : Hélène PIRENNE

Dramaturgie et mise en scène : Catherine PIERLOZ Accompagnement pictural : Anne CRAHAY Eclairage : Francisco ARGÜELLES et Amélie DUBOIS Régie : S. DEPREE, H.AI HSEENAWA, Marie-Hélène

TROMME (en alternance)
Photo: Mathilde LEROY

Avec les soutiens des C.C. Les Chiroux, Chênée et Remicourt, le Musée de la Boverie, Les Ateliers du Texte et de l'Image, La Nef(Fr)

Durée: 50'

Jauge: 80 spectateurs

Jeu de clown et peinture en direct. Un pied de nez jubilatoire au coloriage « trop sage ».

Un spectacle pour faire peur à ses frousses.

Déranger une peintre au travail ? Vous n'y pensez pas !

Ce qu'elle crée est privé, intime, secret.

Vous restez ? Que va-t-elle faire de vous ?

Arrivent alors au galop sa naïveté, son impertinence et sa fantaisie.

Elle malaxe le tout dans des cris de joie et des coups de pinceau et trace à grands traits une frousse tonique et vivifiante.

Cette artiste peintre adore (vous) faire frissonner mais le rire est à portée de bouche.

Une quête d'enfant se peint en direct au gré de son instinct et de son imaginaire.



- Une sacrée manipulation de marionnettes!
- La force des thématiques
- L'efficacité de la scénographie

BON DÉBARRAS!

Cie Alula

SCÈNE CHIROUX

Scolaires: ma. 19 mars à 13:30, je. 21 mars à 10:00 et 13:30, ve. 22 mars à 13:30

Tout Public: ve. 22 mars 19:45

P3, P4, P5, P6

Écriture collective sur une idée originale de Sandrine BASTIN Avec: Sandrine BASTIN, Perrine LEDENT et chloé STRUVAY

Mise en scène: Muriel CLAIREMBOURG

Assistanat à la mise en scène : Margaux VAN AUDENRODE

Scénographie : Sarah DE BATTICE Marionnettes: Jean-Christophe LEFEVRE

Son: Michov GILLET

Lumière: Dimitri JOUKOVSKY Costumes: Annick WALACHNIEWICZ

Construction des décors : Ateliers BERTON, Sarah DE BAT-

TICE, Raphaël MICHIELS Régie : Loïc SCUTTENAIRE Photo: Geoffrey MORNARD

Avec le soutien des Centre Culturels de Waremme, Braine-l'Alleud, Chênée, Tintigny-Rossignol et Remicourt.

En partenariat avec le service de la Lecture publique de la Ville de Liège, la Bibliothèque des Chiroux-section pour enfants, le Centre Multimédia de Don Bosco.

Durée : 55' avec échange en bord de plateau après le spectacle (+/-20')

Jauge: 188 spectateurs

Ce spectacle est également intégré au projet trAjet entre arts vivants et littérature jeunesse - Voir p. 21

PRIX DE LA MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT FONDAMENTAL ET PRIX KIWANIS AUX RENCONTRES DE HUY 2017

Un fabuleux jeu de piste à travers l'histoire!

Un spectacle de marionnettes qui rend hommage à nos souvenirs d'enfance, à ceux de nos parents, de nos grands-parents, des parents de nos grands-parents...

Dans le placard, le débarras, là, sous l'escalier, le temps passe, les enfances se succèdent.

Des années les séparent, pourtant leurs jeux se ressemblent. Leurs époques diffèrent, mais leurs émotions se ressemblent. Leurs modes de vie évoluent, leurs aspirations se ressemblent. Chaque enfant est unique et chaque enfant se ressemble.

Le spectateur est le témoin privilégié des moments de complicité, de secrets partagés, d'interdits transgressés.

Par le trou de la serrure, par les sons qui émanent de la maison, dans les coulisses des petits et grands drames, notre œil observe les histoires choisies qui ont marqué les habitants, au fil des années.

Une lecture de la grande Histoire à travers les évènements du quotidien!

PRESSE

[...] «Bon débarras!» réussit l'exploit de brasser un siècle d'histoire sans avoir l'air d'y toucher, soulignant d'imperceptibles évolutions dans la société, comme l'éducation des enfants, ou le statut des femmes. De tableaux en tableaux, des détails se répondent et c'est à nous de recoller les morceaux d'une pièce subtilement instructive.

Catherine MAKEREEL - Le Soir



✓ La rencontre des cultures

✓ L'interaction avec le public

L'installation progressive du décor au service de l'histoire

TAAMA

Théâtre du Guimbarde

SCÈNE CHIROUX

Scolaires : ma. 2 avr. à 9:30 et 11:00, me. 3 avr. à 10:30, je. 4 avr. à 9:30 et 11:00, ve. 5 avr. à 9:30 et 11:00

Tout Public : me. 3 avr. à 16:00

Accueil, M1, M2

Avec : Aïda DAO (chant) et Benoît LESEURE (musique) Conception et mise en scène : Gaëtane REGINSTER

Accompagnement : Daniela GINEVRO

Scénographie : Yves HANOSSET et Laurence GROSFILS

(Patrimoine à Roulettes)

Costumes : Marie-Ghislaine LOSSEAU Photo : Véronique MICHEL – CC Les Chiroux

En collaboration avec le Théâtre Eclair (Burkina Faso)

Durée: 35' suivi d'un moment interactif (+/- 15')

Jauge: 70 spectateurs

Comme une comptine qui rassure.
Comme une présence bienveillante et complice.

Taama – « voyage » en langue dioula – réunit une chanteuse burkinabè et un violoniste breton dans un monde coloré qui mêle comptines traditionnelles et mélodies classiques.

Elle a beaucoup marché. Dans ses sacs, elle a emporté les sons et les chants de son pays, autant de trésors qui font sa richesse. En exil, elle cherche un havre où poser ses petites et grandes affaires pour se reconstruire

Lui, présent sur sa route, l'accueille et l'accompagne sur ce chemin intime et musical.



✓ La présence de la comédienne

La puissance de l'histoire

La simplicité au service de l'imaginaire

LA FEMME MOUSTIQUE

Mélancolie Motte

COURTE ÉCHELLE - SCÈNE ASSOCIÉE

Scolaires : ma. 2 avr. à 10:30 et 13:30, me. 3 avr. à 10:30

P3, P4, P5, P6

De et par : Mélancolie MOTTE

Analyse symbolique : Nathaël MOREAU Mise en scène : Alberto GARCIA SANCHEZ

Regard extérieur : Pierre DELYE Régie : Olivier SCHWAL Son : Julien VERNAY Lumière : Jocelyn ASCIAK

Photo: Nicolas BOMAL - Province de Liège

En co-production avec La Maison du Conte de Chevilly-Larue (FR).

Avec le soutien du Ministère de la Culture-DRAC lle-de-France, de la Commission

Communautaire française de la Région bruxelloise et de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

En partenariat avec la France : le festival Rumeurs Urbaines, le Théâtre du Hublot, le Théâtre du Chevalet, la Maison des Arts et Loisirs et La Roseraie à Bruxelles

Durée : 45'

Jauge: 80 spectateurs

Une histoire monstrueusement forte, pour oser s'exprimer dans un monde sous petites ou grandes dictatures, et prendre le risque de grandir... D'un optimisme salvateur!

Ce théâtre-récit épuré nous livre avec sobriété les perditions d'un roi, l'avidité d'une reine dévorante, le parcours initiatique d'un gamin, la confiance d'une mère...

Les contes kabyle, palestinien et syrien, dont le spectacle s'inspire, sont riches de symboles : le lien de la mère à l'enfant et le chemin que ce dernier doit parcourir pour grandir, la difficulté à se positionner dans un univers où un pouvoir est exercé par l'un sur l'autre...

Ce récit porte, en toile de fond, les traces implicites d'une actualité brûlante : celle d'une dictature bien trop prégnante et de la femme trop souvent muselée.

Dans une situation volontairement universelle et intemporelle, dans une forme épurée et exigeante, et dans une adresse directe, le conte évolue entre une tradition orale ancestrale et un sens résolument contemporain. Ici, l'intimité de la lumière, l'environnement sonore et la gestuelle permettent d'entendre le monstrueux et d'aspirer à la liberté.

PRESSE

Unique en son genre. Un subtil mélange entre une parole très fluide, particulièrement mélodieuse et une gestuelle harmonieuse, souvent proche de la danse. Une mise en scène chorégraphiée, une mise en valeur par une création sonore de qualité et une création lumières très réussie. Le fond n'en est pas moins travaillé et particulièrement réfléchi. Il recèle des interrogations complexes sur les relations humaines et sur la société dans laquelle nous vivons : pourquoi et comment résister face à un pouvoir qui nous opprime ? ... Petits et grands pourront y trouver matière à rêver, s'évader dans l'imaginaire, se faire peur, rire, réfléchir, s'interroger sur soi-même ...

Le Monde.fr



- L'adaptation libre d'un album jeunesse
- Le rapport à la part « sauvage » de chacun
- ✓ La forme percutante

HUMANIMAL

Cie 3637

SCÈNE CHIROUX

Scolaires : lu. 29 avr. à 10:00 et 13:30, ma. 30 avr. à 10:00 et 13:30

Tout Public: di. 28 avr. à 14:00

P1, P2

De et par : Bénédicte MOTTART
Scénographie : Aurélie DELOCHE
Création musicale : Jérôme MAGNEE
CEil extérieur : Mercedes DASSY
Création lumière : Davy DESCHEPPER
Costume : Isabelle DE CANNIERE
Coach dessin : Rejean DORVAL
Régie : Gleb PANTELEEF
Photo : Elicia EDIJANTO

En coproduction avec la Coop asbl, Charleroi danse - centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, le Centre culturel du Brabant Wallon et le Centre culturel Jacques Franck. Avec l'aide des Services de la Danse et du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Avec le soutien de Shelterprod, taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge, du Grand Studio, des Centres culturels de Verviers, de Namur, de Colfontaine, de Welkenraedt et d'Ultima Vez.

Durée : 50'

Jauge: 130 spectateurs

Danse, peinture et musique live pour une plongée au cœur de la nature et du règne animal.

Un voyage initiatique qui convoque notre état sauvage d'humain.

Suite à un événement marquant, un enfant se retrouve seul face au monde sauvage.

Un enfant de partout et de nulle part.

D'où il vient, où il va, il n'en sait rien. Il a tout oublié. Un oubli qui modifie sa façon d'être et d'appartenir au monde. Un instinct vierge et dépouillé le guide.

L'enfant se reconnecte alors à une chose bien plus grande que son existence isolée.

Vif, explosif et débordant d'émotions!

C'est une invitation à retrouver nos racines. À réancrer nos identités dans une relation à notre environnement, dans une globalité. Dans une ère où l'Homme semble avoir pratiquement oublié son état naturel, tendre l'oreille à ce qui nous entoure pour trouver le rythme de notre existence nous paraît un chemin puissant et important à réaffirmer.

La Cie 3637



- ✓ Le rapport à la Grande Histoire
- ✓ Le sujet inhabituel
- Les émotions « justes »

JOSETTE

Cie Arts et couleurs

SCÈNE CHIROUX

Scolaires : me. 8 mai à 10:00, je. 9 mai à 10:00 et 13:30, ve. 10 mai à 13:30

Tout Public: ve. 10 mai à 19:45

P3, P4, P5, P6

Avec : Martine GODART

Auteurs : Martine GODART et Vincent RAOULT Conseil dramaturgique : Louis-Dominique LAVIGNE

Mise en scène : Vincent RAOULT

Scénographie : Sarah DE BATTICE assistée par Jeanine

BOUHON

Univers sonore : Maxime BODSON Création musicale : Pirly ZURSTRASSEN Création lumière : Dimitri JOUKOVSKY Régie générale : Gauthier VAESSEN

Régie: Loïc SCUTTENAIRE

Photo: Sarah TORRISI – Province de Liège

En coproduction avec le Théâtre de Namur et le Centre culturel régional de Dinant.

Avec l'aide des Centres culturels d'Andenne, Stavelot, Theux et Verviers, de la Montagne magique, de l'Espace culturel le Champilambart de Vallet, des Rotondes à Luxembourg et la compagnie Les Pieds dans le Vent.

Durée : 65' avec échange en bord de plateau après le spectacle

(+/- 20')

Jauge: 95 spectateurs

PRIX DE LA VILLE DE HUY ET COUP DE CŒUR DE LA PRESSE AUX REN-CONTRES DE HUY 2017

Un spectacle intimiste qui tourne le dos à la fatalité!

Josette, c'est la grande sur la photo de classe, celle qui regarde tout le temps par la fenêtre, la fille qui ne répond pas... Elle est perdue dans les nuages, cachée sous ses dessins, enfouie sous un fouillis de jolis mots qu'elle cueille et arrange pour ne pas les égarer.

Josette, c'est l'histoire vraie d'une petite fille, un peu différente, née en 1940 à Muno, petit village au sud de la Belgique, libéré par les Américains. Mais *Josette*, pour être libérée, sur qui peut-elle compter ?

Un spectacle sensible, raconté avec tendresse, qui parle d'altérité, d'espoir et de résilience.

Touchant!

PRESSE

[...]. Ce bon moment d'humanité et d'humanisme servi avec le sourire rappelle à quel point les mentalités de l'époque étaient fermées. Il suggère que celles d'aujourd'hui ne sont pas toujours plus avancées.

Michel VOITURIER - Rue du Théâtre



✓ La qualité vocale

Les projections picturales

✓ La proximité

LITTLE DROPS

Murmures et Chocolats

SCÈNE CHIROUX

Scolaires : lu. 3 juin à 9:30 et 11:00, ma. 4 juin à 9:30 et 11:00, me. 5 juin à 9:30 et 11:00, je. 6 juin à 9:30 et 11:00

Tout Public : sa. 2 juin à 11:00 et 16:00

Accueil, M1, M2

Violoncelle et voix : Claire GOLDFARB

Peintures et matières visuelles : Tanja MOSBLECH

Vidéo et scénographie : Damien PETITOT

Regard extérieur : Caroline CORNELIS et Benjamin BE-

LAIRE

Ingénieur du son : Xavier MEEUS Arrangement : Arne VAN DONGEN

Photo: Tanja MOSBLECH

Avec le soutien du Théâtre de la Montagne Magique, du Centre culturel de l'Arrondissement de Huy, du Centre culturel de Liège - les Chiroux et de la Province de Liège -Musique

Durée: 35' suivi d'un moment interactif (+/- 15')

Jauge: 80 spectateurs

MENTION DU JURY CHANSONS ET MUSIQUES POUR JEUNES PUBLICS 2017

Un parcours sonore et visuel entre musiques du monde et classique inspirée de J.S. Bach.

Dans un cocon de matières picturales et visuelles se déploient battements du cœur, bercements et chants... Claire GOLDFARB entrelace violoncelle, voix, loopstation aux projections de couleurs et de lumières. À sa façon, intime et bouillonnante.

Petites gouttes de son Un son vert sort par l'arrière Un son rond, tu te plonges La voix à pas de loup Le cœur qui bat Un ruisseau ruisselle Un cheval qui passe...

PRESSE

[...] Des onomatopées, petits ballons de sons qui sont rejoints par des points de couleurs, la scène se remplit de tous ces confettis sonores et visuels.

L'artiste explore son violoncelle [...] une très belle voix, une aisance gestuelle lui permettent de jongler avec l'instrument, qui devient presque humain.

Un spectacle poétique, qui nous a mis tous, petits et grands, en état de grâce.

Bernard GOURNEY et Cristina AGOSTI-GHERBAN.

INFOS ET RÉSERVATIONS AUX SPECTACLES

Après avoir consulté le dossier de présentation, vous souhaitez vous laisser tenter par l'un ou l'autre spectacle ?

VOICI COMMENT RÉSERVER...

1. Réserver en juin ou à la rentrée

Les demandes de réservation seront traitées par ordre d'arrivée jusqu'au 30 juin et dès le 1er septembre. Merci d'effectuer les réservations par mail ou par téléphone en vérifiant le lieu d'accueil du spectacle. Contactez les Chiroux, Centre culturel de Liège ou La Courte Échelle (voir p...). selon la programmation. Au préalable, n'oubliez pas de comparer votre calendrier de la saison avec les dates des journées pédagogiques, voyages scolaires et autres activités de l'école.

2. Confirmation en deux temps

a. Nous revenons vers vous...

À la rentrée, nous vous envoyons un document reprenant l'ensemble de vos réservations. Il s'agit du document de confirmation de réservation.

b.... et vous revenez vers nous

Merci de bien vérifier les informations reprises dans la confirmation de réservation et de nous la renvoyer complétée et signée **endéans les 15 jours** afin de valider vos réservations, sous peine d'annulation de votre venue.

En cas de surréservations, la priorité est donnée aux groupes en ordre de confirmation.

3. Paiement

Le prix s'élève à **5 € par élève**, payable par bons ville ou par factures anticipatives ¹.

La place est gratuite pour les accompagnants. Afin de privilégier l'accès du spectacle aux enfants, nous comptons 2 accompagnants par classe (environ 1 pour 10 élèves). Les parents qui accompagnent les classes en déplacement n'ont pas accès au spectacle.

4. Rappel de votre venue

Dans le mois qui précède le spectacle, vous recevrez un courriel de rappel avec la présentation du spectacle (et le dossier pédagogique si la compagnie en réalise un) afin de préparer votre venue. N'oubliez pas de compléter votre adresse mail sur le document de confirmation afin de recevoir ce rappel à la bonne adresse!

5. Modification / Annulation

En cas de modification ou d'annulation de votre réservation, veuillez nous contacter par écrit dans les plus brefs délais à l'adresse suivante : jeunepublic@chiroux.be.

Toute annulation, par l'école, à moins de **6 semaines de la représentation** ne donne droit à aucun remboursement, sauf cas de force majeure. En cas d'annulation de la représentation par les Chiroux ou La Courte Échelle, tout montant versé vous sera remboursé.

LES CHIROUX, CENTRE CULTUREL DE LIÈGE (+LOGO)

04/220. 88. 85. jeunepublic@chiroux.be Place des Carmes, 8 4000 Liège www.chiroux.be

LA COURTE ÉCHELLE

04/229. 39. 39. courte-echelle@outlook.be Rue de Rotterdam, 29 4000 Liège www.courte-echelle.be

ESPACE GEORGES TRUFFAUT

Réservations auprès du Centre culturel Les Chiroux Avenue de Lille, 5 4020 Liège

¹ Les factures seront émises sur base de la confirmation de réservation et payées avant la représentation. Elles ne seront pas rectifiées en fonction du nombre d'absents le jour de la représentation.

Quelques semaines avant...

Courant du mois précédent la représentation du spectacle que vous avez réservé, nous vous envoyons un mail pour rappeler votre venue, mais aussi vous donner le dossier pédagogique de la compagnie ainsi qu'une brève présentation du spectacle. L'occasion pour vous de présenter le spectacle aux enfants (le nom du spectacle, la compagnie...)



© Raphaël GILLES

Le jour J ...

Nous vous recommandons d'arriver ¼h avant le début de la séance (le foyer d'accueil est accessible au plutôt ½ h avant le spectacle). Ce moment est précieux car il nous permet d'accueillir vos élèves dans des conditions favorables au bon déroulement du spectacle : mot d'accueil, éventuelle introduction à la thématique.

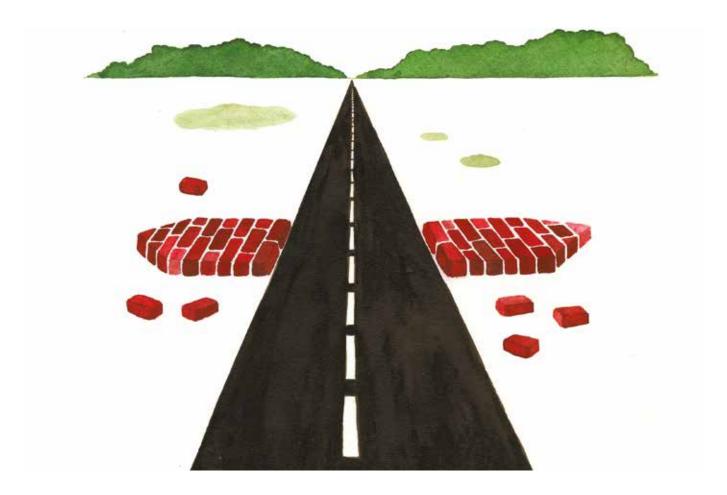
Nous vous remercions de prévoir la collation à l'extérieur des Chiroux. Si la météo le permet, la petite Place des Carmes, en face de l'entrée du Centre culturel, est tout à fait propice pour prendre le goûter et se dégourdir les jambes.

Les représentations commencent à l'heure annoncée. Les retardataires ne pourront pas entrer si la représentation a commencé. Le cas échéant, les entrées ne seront pas remboursées.

Nous prévoyons deux accompagnants par classe. Nous sommes bien conscients de l'importance du rôle des accompagnants lors des déplacements, néanmoins, afin de favoriser un maximum l'accès à la salle aux jeunes, les accompagnants supplémentaires (au-delà de deux par classe) ne pourront pas assister au spectacle.

Veuillez noter que, malheureusement, la salle de spectacle des Chiroux n'est pas équipée pour accueillir les personnes à mobilité réduite.

EXPOSITION



EXPOSITION BABILLAGE – SUR LA ROUTE

EMBARQUEMENT IMMÉDIAT POUR UN VOYAGE EN LITTÉRATURE JEUNESSE!

ESPACE EXPO CHIROUX

Du 5 nov. 2018 au 18 janv. 2019 Du lu. au ve. (différentes tranches horaire possibles)

P1 à P6

Conception et scénographie de l'exposition : Les Ateliers du Texte et de l'Image, Florence MONFORT et Benjamin MONTI.

Visuel : José Parrondo

Durée : 90'

Groupe de max. 20 participants (possibilité de diviser le groupe

en 2)

Coût: 90 € / groupe

Possibilité de visite libre dès la maternelle sur réservation

M1 à M3

L'exposition est également intégrée au projet **TempoColor scolaire :** Jeunes citoyens en action ! — parcours 2 - Voir p. 22

Le Centre culturel Les Chiroux a le plaisir de présenter l'exposition **Sur la route,** une exposition itinérante dans des lieux culturels de la Fédération Wallonie Bruxelles.

Embarquez pour un voyage à travers une foule d'images, des mots, des livres. Par le biais d'une quarantaine d'ouvrages sélectionnés en littérature jeunesse, l'exposition *Sur la route* propose de découvrir des extraits de carnets de voyage, contes initiatiques, récits d'aventures, récits d'exils aussi... Au cœur du projet, la volonté de sensibiliser les jeunes lecteurs aux notions de cheminement, de passage, de traversée ; des notions vécues différemment selon le contexte, qu'il soit intimiste — celui de l'aventure intérieure — ou collectif — celui des migrations.

TYPE D'ACTIVITÉ: VISITE-ANIMATION

La visite-animation a comme enjeux principaux l'éveil des enfants à la culture littéraire et l'expression de ressentis face aux univers des auteurs-illustrateurs. Un premier temps de l'animation est consacré à la déambulation des enfants dans l'exposition et à la découverte de ce qui se cache dans ses différents recoins. Un moment de lecture d'un livre, issu de la sélection *Sur la route*, ponctue la visite. En fin d'activité, les enfants sont invités à réaliser une création collective sur le thème du voyage quotidien et imaginaire.

INFOS ET RÉSERVATIONS auprès de Manon KULLMANN / kullmann@chiroux.be / 04.220 88 54

PROJETS

POUR LES MATERNELLES

BABILLAGE SCOLAIRE - OZ'ARTS

Pour la 9^e année consécutive, dans le cadre de **BABILLAGE**, **L'ART ET LES TOUT-PETITS** (plus d'infos sur **www.chiroux. be**), nous vous proposons le projet **Oz'Arts**.

Ce projet allie sorties culturelles et pratiques artistiques en classe. Il suscite la réflexion sur l'art à l'école et met en mouvement les élèves et les enseignants.

Soutenu par l'Échevinant de l'Instruction publique de la Ville de Liège, il est proposé chaque année à 6 classes de 2^e et 3^e maternelle de l'enseignement communal liégeois.

Durant un trimestre, 130 enfants et leurs instituteurs se mettent en mouvement au contact d'artistes et d'œuvres (spectacle et exposition).

LE PROJET 2018, C'EST:

- ▶ Une animation préalable dans chaque classe.
- ▶ Cinq ateliers en danse contemporaine ou quatre ateliers en arts plastiques + un atelier danse, menés par des artistes.
- ▶ Le visionnement du spectacle *Qui vive!* / page 5.
- ▶ La visite de l'exposition *Sur la route* / page 20.
- ▶ Une journée de formation pour les enseignants.
- ▶ Babillage s'emBal, une rencontre «danse contact» avec les étudiants du projet Arts, Maternelle et Haute Ecole de la Ville de Liège en découvrant le spectacle Corps confiants (chorégraphié par Félicette CHAZERAND - Parcours asbl).

Ce projet est accompagné pour la première fois par Nathalie GEUBEL, détachée de l'enseignement communal liégeois; des prolongements en classe sont ainsi assurés.

Les axes de sensibilisation de ce projet sont les suivants :

- ▶ travailler l'expression de soi (verbale et non verbale / lien aux émotions, à l'imaginaire et à la créativité), la socialisation (écoute, partage d'idées, coopération...) au départ des disciplines artistiques.
- ▶ appréhender la diversité des propositions et la multiplicité des regards.
- ▶ être curieux, ouvert sur le monde.
- ▶ promouvoir la danse contemporaine dans les propositions faites aux plus petits.



INFOS ET RÉSERVATIONS

auprès d'Angélique DEMOITIÉ / demoitié@chiroux.be / 04.250 94 32

POUR LES PRIMAIRES

TRAJET

Depuis 2013, le Centre culturel de Liège - Les Chiroux, la Courte Echelle, le réseau de la Lecture publique de la Ville de Liège, la section pour enfants de la Bibliothèque Chiroux et depuis peu, le Centre Multimédia Don Bosco, proposent aux classes de l'enseignement primaire un croisement, un trAjet entre arts vivants et littérature jeunesse, entre spectacle et albums.

Ce projet en deux temps, accessible aux classes de 4°, 5° et 6° années primaires (attention, nombre de places limité), ouvre différents angles d'approche sur une thématique transversale.

Cette saison, nous invitons élèves et enseignants à vivre un trAjet en lien avec la thématique des SECRETS et des CACHETTES (lieux des secrets quelles que soient les époques) !C'est quoi un secret ? Pourquoi dire ou taire un secret ? Comment le garder ? Pourquoi cacher (à l'intérieur de soi) et se cacher (à l'extérieur : dans le grenier, le débarras, le jardin, la cabane...) ?

trAjet Temps 1 En octobre 2018

Pour les enseignants, une conférence le jeudi 4 octobre 2018 à 18:30 aux Chiroux, Centre culturel de Liège.

Secrets enfouis, retenus, cachés... Sacrés secrets! par Csilla KEMENCZEI (psychanalyste, psychologue et art-thérapeute) et Isabelle SCHOENMACKERS (spécialiste en littérature jeunesse).

Il y a les secrets lourds à porter, ceux qui parfois empêchent d'avancer. Il y a ceux qu'on préfère ne pas raconter. Puis il y a ceux qu'on choisit de partager.

Csilla nous parle de la divulgation parfois nécessaire, de la confiance en toute intimité, du lieudit « la crypte » bien mortifère, de la responsabilité intergénérationnelle ou de l'irresponsabilité.

Isabelle propose des albums jeunesse et des éclairages pour aborder cette thématique.

La conférence est organisée dans le cadre du Festival du Conte de Liège, en partenariat avec le service de la Lecture publique de la Ville de Liège et les Ateliers du Texte et de l'Image.

trAjet Temps 2 Entre février et mi-mars

- ▶ Une animation préalable en classe pour introduire le projet et la thématique.
- ▶ Un spectacle au Centre culturel : **Bon débarras !** de la Cie Alula suivi d'un moment d'échange avec les comédiennes (60′ + 30′).
- ▶ Une animation dans la bibliothèque de quartier pour prolonger la réflexion via l'album jeunesse.

En partenariat avec le Service de la Lecture Publique de la Ville de Liège, la section pour enfants de la Bibliothèque Chiroux, le Centre Multimédia Don Bosco et la Courte Echelle.

RENSEIGNEMENTS COMPLETS ET RÉSERVATIONS

auprès de Françoise SENEN / jeunepublic@chiroux.be / 04.220 88 85

PROJETS

POUR LES PRIMAIRES

TEMPOCOLOR SCOLAIRE:

JEUNES CITOYENS EN ACTION! PARCOURS 1

Le CRIE de Liège - Éducation-Environnement asbl, Latitude Jeunes, Les Jeunesses Musicales de la Province de Liège, Miel Maya Honing, la Confédération Parascolaire et Annoncer la Couleur vous proposent un parcours de sensibilisation sur les migrations pour les enfants de 5° et 6° primaire. Un parcours pédagogique jalonné de différentes étapes pour se plonger dans un sujet sensible traversé par les enfants au quotidien et pour lequel ils sont bombardés d'infos, pas toujours justes et appropriées.

Qui sont les réfugiés ?

Comment et pourquoi des familles quittent leur pays ? Dans quelles conditions sont-elles accueillies chez nous ?

Autant de questions auxquelles nous tenterons de répondre avec les enfants en leur proposant un espace pour y déposer leur compréhension des choses.

Les classes seront ensuite invitées à mener une action à leur échelle sur ce qui les aura touchés.

Pour soutenir les enseignants dans ce projet, Annoncer la Couleur propose une formation **Mon ami Paco** (reconnue comme formation continuée) pour découvrir des outils pédagogiques, des récits, des histoires d'amitié et de voyage qui nous emmènent sur la route et permettent de décortiquer le thème des migrations avec les élèves en classe.

EN RÉSUMÉ:

- ▶ Spectacle *La Guerre des buissons* (Théâtre des 4 Mains) 5 oct. Scène Chiroux / page 3
- ▶ Formation *Mon ami Paco* par *Annoncer la Couleur* 12 et 13 nov. (CECP) ou 10 et 11 déc. (FOCEF) Espace Rencontres au 1^{er} étage des Chiroux.
- ▶ 4 animations oct. 2018 à avr. 2019 En classe.
- ► Mise en action En classe.
- ▶ Concert de clôture date à définir Scène Chiroux

P5 et P6

À partir de ve. 5 oct. 2018 jusqu'à avr. 2019

Coût : via bons ville pour les écoles du réseau de la ville de Liège.

Renseignements et dossiers complets sur chaque parcours

auprès d'Annoncer la Couleur Marie GÉRAIN & Emilie SAINVITU alc@chiroux.be / 04.250 94 32

POUR LES PRIMAIRES

TEMPOCOLOR SCOLAIRE:

JEUNES CITOYENS EN ACTION! PARCOURS 2

Le Centre culturel de Liège, Les Chiroux et Annoncer la Couleur vous proposent un parcours de sensibilisation sur les migrations pour les enfants de la 4e à la 6e primaire. Un parcours pédagogique jalonné de différentes étapes

Un parcours pédagogique jalonné de différentes étapes pour se plonger dans un sujet sensible traversé par les enfants au quotidien et pour lequel ils sont bombardés d'infos, pas toujours justes et appropriées.

Qui sont les réfugiés ?

Comment et pourquoi des familles quittent leur pays ? Dans quelles conditions sont-elles accueillies chez nous ?

Autant de questions auxquelles nous tenterons de répondre avec les enfants en leur proposant un espace pour y déposer leur compréhension des choses.

Pour soutenir les enseignants dans ce projet, Annoncer la Couleur propose une formation **Mon ami Paco** (reconnue comme formation continuée) pour découvrir des outils pédagogiques, des récits, des histoires d'amitié et de voyage qui nous emmènent sur la route et permettent de décortiquer le thème des migrations avec les élèves en classe.

Les récits de voyage seront le fil rouge de ce parcours.

EN RÉSUMÉ :

- ▶ Formation *Mon ami Paco* par *Annoncer la Couleur* 12 et 13 nov. (CECP) ou 10 et 11 déc. (FOCEF) Espace Rencontres au 1^{er} étage des Chiroux.
- ► Exposition *Sur la route* de nov. 2018 à janv. 2019 Espace Expo Chiroux / page 20
- ► Spectacle *La Guerre des buissons* (Théâtre des 4 Mains) 5, 7 et 8 fév. Scène Chiroux / page 10
- ► Animation d'Amnesty International autour du spectacle En classe

P4. P5 et P6

À partir de ma. 20 nov. 2018 jusqu'à avr. 2019

Coût: 90 € / groupe pour la visite de l'expo; 5 € / élève pour le spectacle

